

## UN DETECTIVE CUALQUIERA

### Sinopsis

---

En el despacho de un detective “cualquiera”, en una ciudad “cualquiera”, se lleva a cabo el interrogatorio de una mujer que parecería ser “cualquiera” pero no lo es. La detenida, acusada de varios crímenes, se dice inocente. Ella dice que jamás actuó sin el consentimiento de sus víctimas, quienes incluso le rogaron que se apareciera en sus vidas.

La sospechosa tiene múltiples personalidades y afirma haber vivido en muchos lugares al mismo tiempo: se cree heroína de grandes tragedias, relata su vida en Tebas como Yocasta, se asume como la desconcertada Blanche Dubouis o la fugitiva y apasionada novia de Lorca. El detective “cualquiera” agobiado en su despacho se debate entre lo que siente y lo que piensa. La razón siempre había sido su arma fuerte, pero ahora no puede evitar dejarse llevar por los encantos de la sospechosa, quien en la intimidad, le confesó que es ella a quien todos quieren poseer, a la que culpan de sus penas y sus cambios, ella confesó ser la Señorita AMOR. Después de decir esto al oído del detective le juró que estaría dispuesta a fugarse con él a una isla paradisíaca y hacerlo feliz por el resto de la eternidad....

### Propuesta de dirección

---

Se pretende hacer un recorrido lúdico, ameno y profundo de algunas obras clásicas de teatro que han marcado la historia. Con una estética detectivesca basada en el cine negro y los clichés del mismo género se contará una historia en la cual el amor envolverá al torpe detective y se saldrá con la suya. Utilizando elementos de la técnica clown, el cabaret y los juegos de luces y sombras de la iluminación, el desarrollo de la historia llevará al espectador a reflexionar sobre su propia concepción del amor.

### Propuesta o diseño de escenografía.

---

- Espacio íntimo minimalista con pocos objetos escenográficos, una lámpara, una silla y una mesa que se resignificará varias veces creando diferentes espacios.
- Escenario a la italiana.
- La iluminación es parte fundamental de la propuesta ya que generará ambientes y cambios cronológicos.

## UN DETECTIVE CUALQUIERA

### Currícula Lucio Ernesto Herrera - Director

---

Inició sus estudios teatrales en el año 1984 en la ciudad de Neuquén- Patagonia-Argentina en la Escuela de iniciación Artística La Expresión y Los Jóvenes. Formó parte de varios grupos de teatro independiente con los que participó en diversos Festivales de carácter Provincial y Federal de su país.

En el año 1991 inició sus estudios de Actor Nacional en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires. Paralelo a estos estudios se especializó en la técnica de las Acciones Físicas en la Escuela de Teatro de Buenos Aires que conduce el profesor Raúl Serrano.

En la carrera Nacional participó de varias puestas en escena entre las que destacan La Boda de los pequeños burgueses de Bertold Brecht y Tío Vania de Antón Chéjov.

De manera independiente participó del Grupo Escena Subterránea con el que durante 5 años realizó espectáculos diversos en los metros de Buenos Aires, Madrid y Sao Paulo.

También como actor participó de varios espectáculos infantiles entre los que destacan la versión comercial de El Zorro y La llave del río, dentro del centro de Parque de la Costa.

Realizó estudios de especialización Pedagogía Teatral en la Escuela Nacional de Arte Dramático, dentro del Instituto Universitario Nacional de Artes. De estos estudios obtuvo el título de “Profesor de Artes en Teatro”.

Fue cofundador del teatro El Galpón del Abasto, sitio que fue sede del primero y segundo Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires. En este recinto participó como director, actor y asistente dirección de en múltiples espectáculos, entre los que destacan la versión libre de “Mc Beth” de W. Shakespeare y la puesta en escena de “Las tres hermanas” de Antón Chéjov.

Desde el año 2002 reside en la Ciudad de México donde está vinculado a varias Instituciones prestigiadas de la formación de actores, como son la ENAT, el CUT, el Colegio de Literatura Dramática y Teatro y ARGOS CASA AZUL. En todas funge como profesor de Actuación en carrera o talleres de especialización. Así mismo ha dado talleres de capacitación para Maestros de teatro en distintos ámbitos como la UNAM y la ENAT.

Entre sus puestas en escena en México destacan la versión libre de “Pareja abierta” de Darío Fó, presentada en la Casa de Cultura de Italia; el entremés Cervantino “La Cueva de Salamanca”, presentada en el Teatro Julio Castillo y en el Teatro Benito Juárez.

Dentro del ámbito universitario dirigió múltiples trabajos, entre los que destacan: “Platonov o la obra sin nombre” de Antón Chéjov; “Deseo” de Jordi Benet; “Historias en la ciudad” basada en textos de Emilio Carballido; “Panorama desde el puente” de Arthur Miller; “Un tranvía llamado deseo” de Tennessee Williams; “Locos de contentos” de Jacobo Langsner; “Al pié de la letra” y “Bajo el silencio” de Oscar Liera; “Almas gemelas” de Eduardo Rovner; “Queridas mías” Y “La Irredenta” de Beatriz Mosquera;

## UN DETECTIVE CUALQUIERA

### Miguel Ángel Hoppe - Canto

---

#### Formación Académica

2011 Clases de Canto con técnica Speech level

2008 a 2010, talleres formativos de entrenamiento corporal, pantomima, improvisación, educación y canto.

2007, Licenciado en Actuación, con Felicitación, por la Escuela Nacional de Arte Teatral de Bellas Artes.

2001, Taller el teatro y sus herramientas, Ricardo Ramírez Carero

#### Experiencia profesional

2011, La Noche en Vela, temporada en el Bisonte Cabaret, Festival en el Chopo

2010, La Noche en Vela, unipersonal sobre el amor en lo que el teléfono suena, dirección Raúl Uribe, Play Condesa

2010, Reposición de Mendel Padre de la Genética.

2010, La Muerte de Xkeban, fabula maya, dirección Laura Jerkov, teatro salvador Novo

2010, Asistente en Pero que quiere usted de mi, unipersonal de Virginia García, dirección Roam León, CNA y foro A poco no.

2010, La Batalla por las Manos, el musical sobre el lavado de manos, dirección Raúl Uribe, en el Teatro del Pueblo.

2010, Adiós Robinson, dirección Raúl Uribe, Foro 5to. Piso

2009, Mendel Padre de la Genética, dirección Mario Ficacchi, Foro Isabela Corona y Teatro escolar.

2009, largometraje “somos los que hay” dirección de Michell Graw

2009, Remontaje de El asesino entre nosotros Dirección Mauricio Jiménez

2008, Cuento de Navidad, Dirección Laura Jerkov teatro Coyoacán

2008, “Juntando mis pasos” Homenaje a Elías Nandino dirección Raúl Uribe en la sala alias Nandino en Guadalajara Jalisco

## UN DETECTIVE CUALQUIERA

### Miguel Ángel Hoppe - Canto (cont.)

---

2008, No intentes esto en Casa, Mad Science dirección Marina Mitchell

2008, Arrasando con el Planeta Tierra, Mad-Science, dirección Marina Mitchell, temporada para el IMSS y gira en la republica.

2008, Cortometraje Cielo Azul, Pablo Solórzano

2008, Amor Fundamental, espectáculo instalación, dirección Laura Jerkov

2008, La Pastorelita, dirección, Miguel Ángel Hoppe

2007, Títeres a la Carta, dirección Miguel Ángel Hoppe

2007, Cortometraje La Puerta dirección Bruno Ruiz

2007, Opera de los 3 centavos, dirección Gilberto Guerrero

2007, 2 Cortometrajes para el proyecto Ficción 1 de Centro de Capacitación Cinematográfica

2007, Hansel y Gretel, dirección Laura Jerkov en el foto Salvador Novo

2007, En Éxtasis de cráteres profundos, dirección Roxana Eldvridge

2006, lectura dramatizada de poema inédito de Ray Bradbury

2006, La Mujer, Danza, dirección Bruno Ruiz y Eileen Yáñez

2006, Cortometraje "Tristeza" de Pier St. Martín

2006, Títeres a la Carta, Grupo Índigo

2006, Traspunte en El Tartufo, dirección Mercedes de la Cruz

2005, El Asesino entre Nosotros, dirección Mauricio Jiménez

2005, Coloquio numero VII, para las jornadas Alarconianas dirección Julián Hernández

2005, El Cielo Dividido, largometraje, dirección Julián Hernández

## UN DETECTIVE CUALQUIERA

**Miguel Ángel Hoppe - Canto (cont.)**

2004, Edelmiro Segundo y el Dragón, dirección Fernando Huerta Foro abierto del CNA

2004, Cortometraje Identidad, dirección Julián Hernández

2004, "En escena" muestra de escenas de el Malentendido de Albert Camus y Verano y humo de Tennessee Williams, dirección Patricia Meraz, foro Antonio López mancera

2003, Tata, la niña blanca, dirección Fernando Huerta

2002, ¿Quién es el que anda ahí?, en el palacio de Bellas Artes

### Ficha de la obra | Requerimientos técnicos básicos

**Dirección:** Lucio Herrera

**Dramaturgia:** Virginia Smith

**Producción:** Inditeatro

**Actores:** Miguel A. Hoppe Canto y Virginia Smith

**Iluminación y escenografía:** Carmen Mercado

**Diseño de vestuario :** Inditeatro /Carmen Mercado

**Espacio:** Espacio a la italiana aforado

**Iluminación:** 15 elipsoidales o leekos | 6 Fresneles | 8 par 64 | Consola con memoria grabable.

**Sonido:** Reproductor de CD o posibilidad de conectar IPOD

**Otros:** 2 Camerinos con todos los servicios.