



Por Agencia el Universal

# VIRGINIA SMITH EXPLORA LA SOLEDAD Y MIEDO AL AMOR EN OBRA DE TEATRO

**M**ÉXICO, D.F., mayo 30 (EL UNIVERSAL).- Virginia Smith exploró la soledad y el miedo al amor en el primer monólogo con tintes de clown que escribió y ella misma interpreta.

“¿Pero qué quiere usted de mí?” es también una propuesta que plantea el alivio de las mujeres contemporáneas sobre la decisión de vivir solteras y no son tachadas de solteronas como sucedía hace medio siglo.

“Hoy en día no se le señala tanto a la mujer que vive sola como en los años 50. El no contar con un hombre que te resolviera todo, era un escándalo. Ahora tenemos la libertad de decidir si queremos estar con alguien o no y no pasa nada, ya no existen juicios sobre

elementos cinematográficos.

“Rosario (su personaje) todo el tiempo utiliza el lenguaje no verbal. El énfasis cómico de sus gestos pertenecen a lo clown. La intención de recurrir a distintos tipos de iluminación nos permitió pulir las escenas con un estilo cinematográfico que dejara ver el paso del tiempo”, señaló.

La protagonista no transita en su cotidianidad tan sola. Las voces del jazz, Billie Holiday y Ella Fitzgerald la acompañan a través de su inseparable radio pero es la presencia de un posible pretendiente la que en verdad la altera.

“La protagonista en realidad quiere ser una mujer fatal pero no puede por sus recatos. Desde hace años no

***“Hoy en día no se le señala tanto a la mujer que vive sola como en los años 50. El no contar con un hombre que te resolviera todo, era un escándalo. Ahora tenemos la libertad de decidir si queremos estar con alguien o no y no pasa nada, ya no existen juicios sobre si eres la quedada no tienes quien te quiera”***

si eres la quedada no tienes quien te quiera”, comenta la actriz.

Smith indicó, al principio el monólogo no estaba completo y creció Al paso del tiempo. “La ventaja de trabajarlo durante el montaje permitió que la historia se transformara con el ritmo de las escenas. Así el texto obedeció las necesidades de su autor y de la intérprete misma”, agregó Roam León, director de la obra.

Virginia es egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral. En “¿Pero qué quiere...?” deja ver características pertenecientes a la técnica clown, así como el-

sale, usa ropa de su mamá y oculta su cuerpo. Llega un momento en que se destapa y se da cuenta que no está tan mal físicamente pero le es difícil liberarse de su propio cautiverio por miedo que le rompan el corazón”.

Hasta julio próximo este monólogo mantendrá sus funciones todos los domingos (18:00 horas) en el Foro la Gruta del Centro Cultural Helénico. Virginia a través de Rosario, se acerca a un universo de frustraciones que posiblemente captive a muchos y muchas ●